

Louise Sansoldi

Née en 1997 à Agen.

Éducation

DNSEP option Design graphique à l'ÉSAD de Valence (2020 – 2022)
DSAA option Design graphique à l'ÉSAAT, Roubaix (2018 – 2020)
BTS Design graphique au Lycée Vernant, Sèvres (2016 – 2018)

Expositions (avec Pré.faces)

Miltuple Art Days, festival d'arts et d'édition (2023)
Les Puces Typo, festival de micro édition (2023)
Quintal édition, marché de Noël sur le stand d'Objet Papier (2022)
Atypical Book Fair, participation à la distro des potos d'Objet Papier (2022)
Impressions mutantes, exposition d'objets imprimés (2022)
Saint-Germain des Prints, festival de micro édition (2022)

Publication

Extrait de mémoire « Faire et Défaire » par Louise Sansoldi, 09.2023, *Risque-tout*, revue réalisée par l'Atelier Téméraire

Stages

R-Dryer, studio de risographie à Bruxelles (2021)
Hors-Norme, imprimerie à Bruxelles (2021)
Luuse, studio de développement et de graphisme à Bruxelles (2021)
Kidnap Your Designer, studio de graphisme (2019)

Fait partie du collectif Pré.faces.

Alexandre d'Hubert

Né en 1997 à Amiens.

Éducation

DNSEP option Design graphique à l'ÉSAD de Valence (2020 – 2022)
DNA option Design graphique à l'ÉSAD d'Amiens (2016 – 2019)

Expositions

Mémorandum : Note prise pour se souvenir de mon mémoire, coordonnée par La Fenêtre et memo!, Espace TOPIQUES – MO.CO. Esba, 17.04 🗨️ 21.04.2023
Matériellement possible et géographiquement probable, coordonnée par art3, Bourse du travail de Valence, 21.10 🗨️ 11.11.2022

Publication

« Les messagers de l'ARN », Nelly Monnier & Eric Tabuchi par Alexandre d'Hubert, 11.2020, *PNEU*, <https://revue-pneu.fr/les-messagers-de-larn/>

Stages

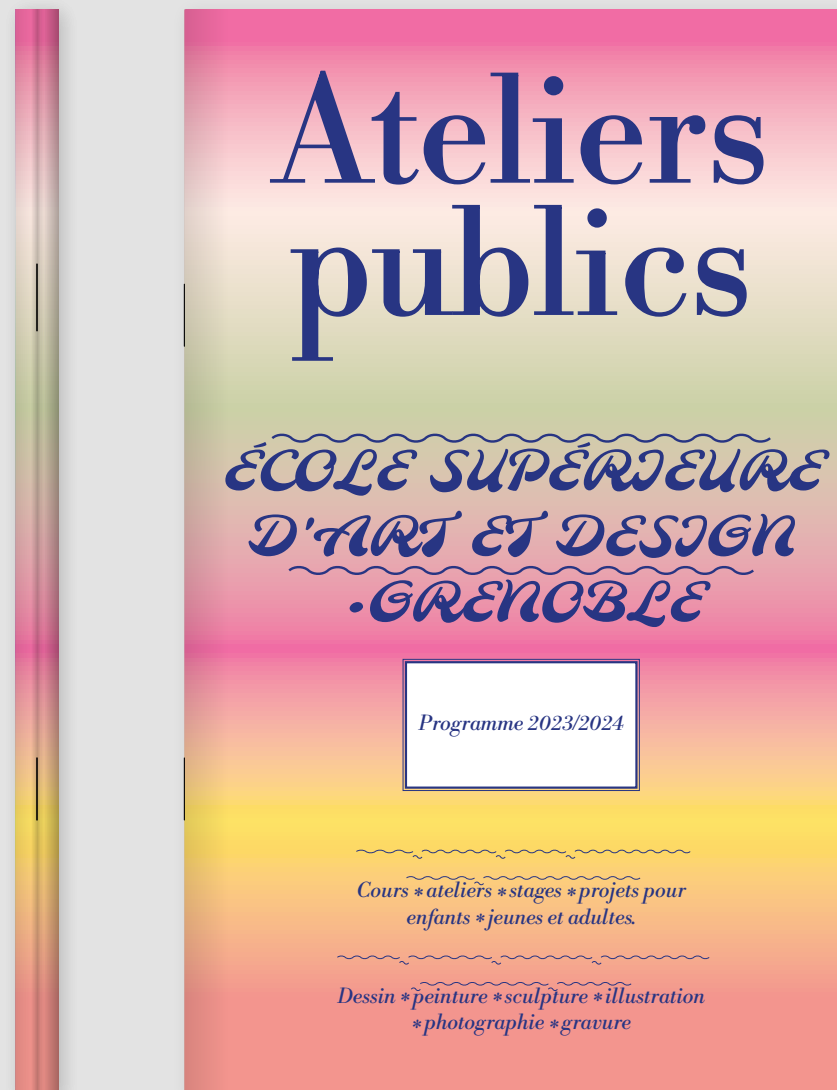
TheStephani, artisan peintre en lettres à Villachiara, en Italie (2021)
Justeciel, studio de design graphique à Valence (2021)
Lutea, fabrique artisanale de pigments végétaux à Sart-Risbart, en Belgique (2021)
Agence 4août, agence de communication visuelle à Paris (2018)

Fait parti de la Revue PNEU.

Contact

hello@a-et-l.fr
Alexandre: +33 (0)7 82 61 96 49
Louise: +33 (0)6 37 40 99 71

Réalisation des plaquettes des Ateliers publics 2023–2024 de l'ÉSAD •Grenoble •Valence. Un document par site a été réalisé et présente les activités proposées tout au long de l'année aux amateurs qui souhaiteraient y participer.



Ateliers enfants, adolescent·e·s jeunes adultes, lycéen·ne·s et étudiant·e·s



FORMATION ARTISTIQUE DES JEUNES

*Arts plastiques
(dessin * peinture * volume)*

Destinés aux jeunes dès 7 ans, ces cours d'art plastiques sont répartis dans plusieurs ateliers selon l'âge et le niveau des enfants. Dans un environnement pédagogique composé d'une pratique en atelier, de réalisation de projets individuels et collectifs, animé par une équipe d'enseignants artistes, les élèves s'initient et se perfectionnent en différentes techniques artistiques. Pour les cours du mercredi après-midi, un système de rotation de 3 groupes est mis en place.

Mardi 17h30 à 19h30

Pour les enfants - 7 à 11 ans

Enseignante:

Emmanuelle Gallice

Nombre limite participants:

groupe de 12 personnes maximum

En dessous de 8 inscrits, le cours est annulé.

Mercredi 14h à 16h

Pour les enfants et les adolescents - 7 à 17 ans

Enseignants: *Emmanuelle*

*Gallice * Corinne Penin **

Guillaume Peruchon
Nombre limite participants:
groupe de 36 personnes maximum
En dessous de 10 inscrits, le
cours est annulé.

Bandes dessinées

Ce cours propose une approche de la bande dessinée en utilisant les techniques du dessin, de la couleur et du montage-collage. Des réalisations personnelles et collectives seront élaborées autour de la bande dessinée classique, des comics, du manga, mais aussi des recherches plus contemporaines sur le récit et l'image.

Mercredi 16h à 18h

Pour les enfants et les adolescents - 11 à 17 ans

Enseignant: *Thierry Cascales*

Nombre limite participants:

groupe de 15 personnes maximum

En dessous de 10 inscrits, le cours est annulé.

Matériel à prévoir: liste de matériel fournie à la rentrée par l'enseignant

Éveil sculpture jeunes

Ce cours est ouvert pour les jeunes à partir de 12 ans, il propose une approche diverse et variée de matériaux pour l'élaboration de créations en volume.

Présentation des enseignant.e.s



Pierre-Olivier Orion
Artiste peintre



Raphaëlle
Gall-Vermeil
*Artiste dessinatrice *
graveuse*



Sylvie Garraud
Artiste plasticienne

PIERRE-OLIVIER ORION

Formation: Diplômé en 2002, à l'école des Beaux-Arts de Valence
Spécialité artistique: Pierre-Olivier se concentre sur des propositions d'espaces étroitement liés à la forme, la couleur, les éléments «structure» et éléments «sculpture» avec son regard d'artiste.
Sa vision: Enseigner dans une École d'Art signifie pour lui, être un passeur de connaissance, tant technique que théorique. Être celui qui ouvre un autre regard sur le monde, une autre poétique.
Autre activité: En parallèle et dès les premières années, ses réalisations sont en lien étroit avec des Cabinets d'Architectes.

L'école des Beaux-Arts, l'ÉSAD: Il Intègre l'équipe enseignante des Ateliers Tout Public en 2002

RAPHAËLLE GALL-VERMEIL

Formation: Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, en image imprimée (gravure-sérigraphie) en 1994.
Spécialité artistique: Chacun de ces ateliers sont autant d'occasions de rencontres, d'échanges, de partages autour du dessin et des images.
Parcours: Après avoir travaillé comme illustratrice, elle s'est orientée vers la pédagogie, d'abord au collège puis à travers

Samedi 9h à 13h
 • 30 septembre 2023
 • 14 et 21 octobre 2023
 • 18 et 25 novembre 2023 • 16 décembre 2023 (*cours en visio*)
 • 13 janvier 2024 (*cours au Musée Bergès*)
 • 17 février 2024 (*cours au Musée Hébert*)
 • 09 et 23 mars 2024
 • 06 et 13 avril 2024
 • 04 et 25 mai 2024
 • 08 juin 2024
 Enseignante: *Corinne Penin*
 Pour adultes et adolescent·es à partir de 16 ans – Pour tous niveaux
 Nombre limite participants: *groupe de 25 personnes maximum*

Carnet de croquis
 Constituer un carnet de voyage, une répétition avant vos aventures. L'année est divisée en deux parties: une première sur l'acquisition des techniques de croquis, personnages, perspectives... une seconde sur la fabrication d'un carnet possible avec dessins, collages, textes ou mots, couleurs, relation au contexte... À vos carnets!

Jeudi de 10h à 13h
 Enseignant: *Fabrice Nesta*
 Pour adultes et adolescent·es à partir de 16 ans – Pour tous niveaux

Nombre limite participants: *groupe de 15 personnes maximum*
 En dessous de 8 inscrits, le cours est annulé.

*Textes images **
*Bande dessinée *illustration*
 C'est un atelier multi techniques (encre, aquarelle, peinture, feutre, collage, photographie, etc.), une liste du matériel conseillé sera donnée lors de la première séance.
 Nous aborderons la bande dessinée, l'illustration mais aussi plus largement, l'association du l'image, du texte et de l'écriture. Cet atelier fera appel à l'observation mais aussi à l'inventivité et l'imagination. Une certaine pratique du dessin et/ou de l'écriture est conseillée.

Il s'agira d'être ouvert à un travail parfois classique, souvent expérimental et de jouer avec les multiples sens que le texte et l'image associés peuvent offrir.

Jeudi de 18h à 20h
 Enseignant: *Thierry Cascales*
 Pour adultes et adolescent·es à partir de 15 ans – Pour tous niveaux
 Nombre limite participants: *groupe de 15 personnes maximum*
 En dessous de 8 inscrits, le cours est annulé.

AQUARELLE * PEINTURE * TECHNIQUES MIXTES

Aquarelle
 Découverte de la diversité d'utilisation de l'aquarelle du figuratif à l'abstrait.

Mercredi 14h à 16h
 Vendredi 16h à 18h
 Enseignante: *Sylvie Coudart*
 Pour adultes et adolescent·es à partir de 16 ans – Pour tous niveaux
 Nombre limite participants: *groupe de 25 personnes maximum*

Peinture à l'huile
 Ces cours s'adressent à toute personne désirant peindre à l'huile (ou autre médium), sans spécificité de niveau; du débutant qui aborde ce travail pour la première fois au peintre confirmé qui recherche l'ambiance d'atelier et les conseils propices à son évolution personnel. Les sujets sont proposés et changés par quinzaine mais chacun.e est libre d'apporter un projet personnel à développer.

Mercredi 16h-18h
 Vendredi 14h à 16h
 Enseignante: *Sylvie Coudart*
 Pour adultes et adolescent·es à partir de 16 ans – Pour tous niveaux
 Nombre limite participants: *groupe de 25 personnes maximum*
Atelier portrait toutes techniques
 Peinture à l'huile, acrylique, aquarelle, gouache, encre dessin fusain, crayon, pastels secs, gras. Cet atelier s'adresse à toute personne qui souhaite travailler le portrait d'après modèle vivant (pose de 2 heures) ou d'après document; recherche de la ressemblance mais surtout appropriation du sujet.

Mardi 17h à 20h
 Enseignante: *Sylvie Coudart*
 Pour adultes et adolescent·es à partir de 16 ans – Pour tous niveaux
 Nombre limite participants: *groupe de 25 personnes maximum*
 En dessous de 10 inscrits, le cours est annulé.

*Peinture *techniques mixtes*
 Ce cours aborde les différentes techniques de la couleur (acrylique, huile, gouache, pastel). Chacun.e choisit sa ou ses techniques.

Baloji — Site web

Site web conçu pour l'artiste, musicien et réalisateur Baloji, présentant son film *Augure*, primé au Festival de Cannes en 2023.



Born in Lubumbashi (Democratic Republic of Congo) and based in Belgium, Baloji (not to be confused with the photographer Sammy Baloji) is an award-winning musician, filmmaker, a polymath artist, he's working as art director, costume designer for ..

(augure)



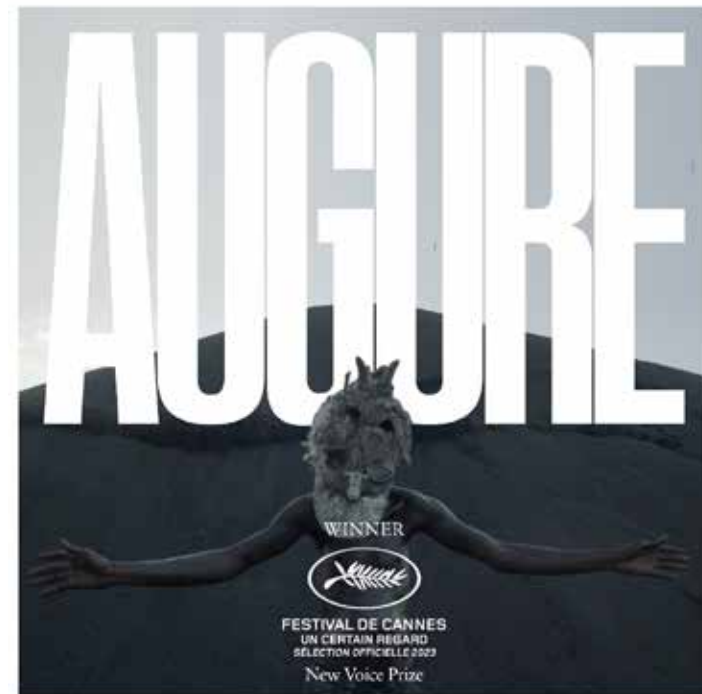
Following Kofi's return to his birthplace after he has been ostracized by his family, 'Omen' explores the weight of beliefs on one's destiny through four characters accused of being witches and sorcerers, all of them intertwined and guiding each other into the phantasmagoria of Africa.



(augure)



The soundtrack of the film AUGURE is made in 4 records written and composed from the point of view of the 4 main characters of the film. It is a complementary, a back-story of the characters and a musical piece in his own rights.



«Le défilé Dunks & Danse reflète un dialogue puissant entre la danse Hip-Hop contemporaine et le Basket-Ball. Petits et grands, tous réinventent et confrontent les gestuelles techniques d'un sport à l'autre. Avec ou sans ballon la musique créée de rythmiques variées met en parallèle les émotions vécues lors des dernières secondes d'un match à haute intensité.»

Réalisation du design des costumes des danseurs de la troupe de Drôme-Ardèche, portés à l'occasion de la Biennale de danse de Lyon de 2023. Coordonné par Karim Amghar et la Compagnie A'corps, les danseurs amateurs participent à un défilé qui traverse la presque-île de Lyon.

S'inspirant de l'esthétique des T-shirts de sport des petites équipes locales, ceux qui font généralement cohabiter un grand nombre de mots et de logos de manière un peu forcée, ceux que l'on peut trouver en friperie ou qui traîne dans les placards. Le design du costume essaye de recréer cette impression en agençant différents éléments graphiques d'aspect différents. Les éléments du T-shirt ont été peints à la main puis scannés pour être intégrés au design final.







Pré.faces — Logotype • Identité

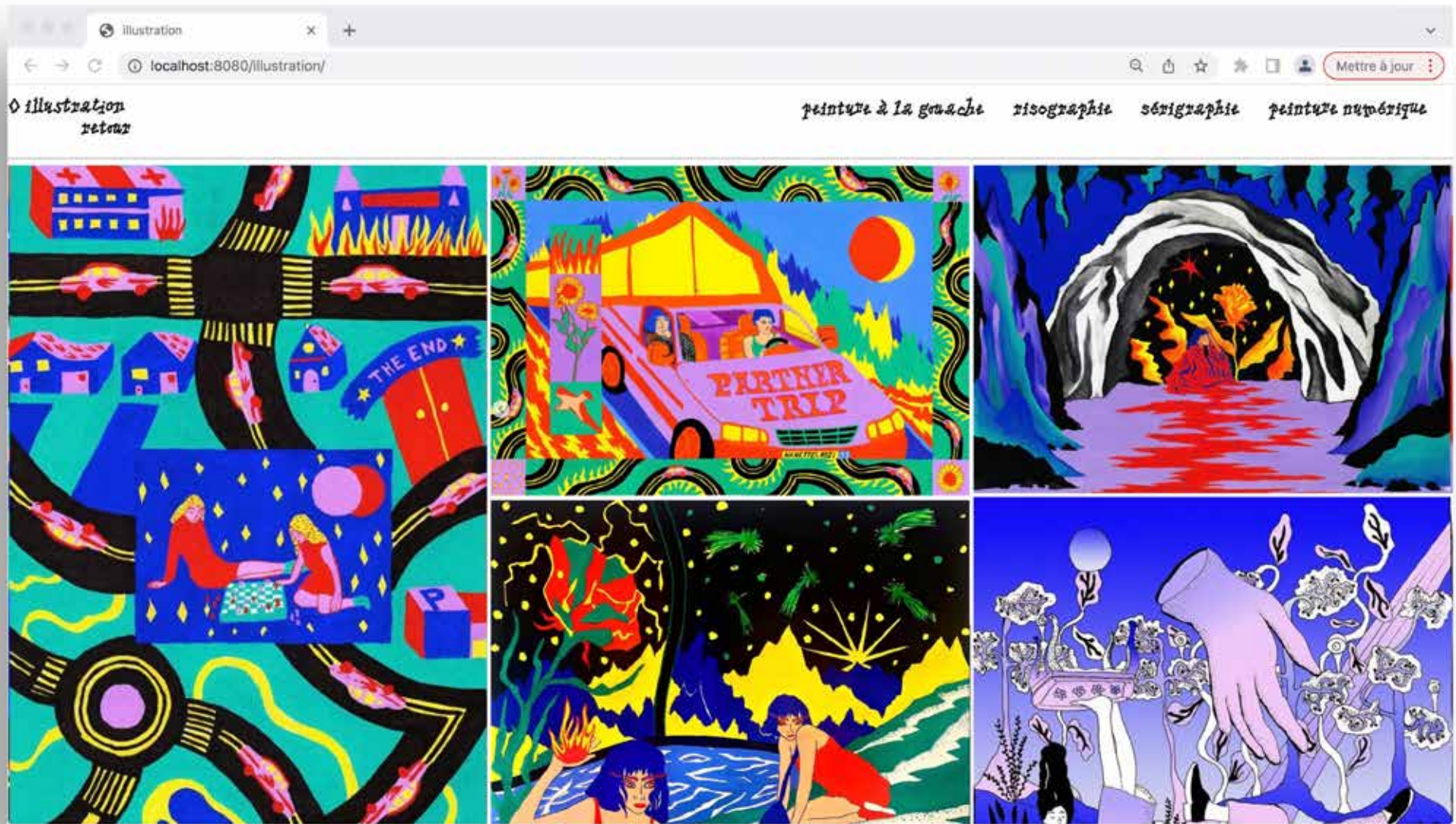
Création collective du logo et de la carte de visite du collectif Pré.faces, composé de Léa Loffman, Julia Veljkovic, Rozenn Uguen et Louise Sansoldi.

Page 11




Site web conçu pour l'artiste pluridisciplinaire Rozenn Uguen.





Rozenn Uguen

[illustration](#) ◇ [peinture sur porcelaine](#) ◇ [les tapis](#) ◇ [graphisme](#) ◇ [à propos](#)



*Peinture à la gouache,
10x13 cm, 2022*

The image shows a web browser window displaying the artist's portfolio. The browser's address bar shows 'localhost:8080'. The page title is 'Rozenn Uguen'. A navigation menu contains links for 'illustration', 'peinture sur porcelaine', 'les tapis', 'graphisme', and 'à propos'. Three artworks are displayed in a row. The first is a vertical abstract painting with vibrant colors and organic shapes. The second is a blue illustration featuring a woman in a green top and red pants, surrounded by floating faces and geometric patterns. The third is a circular ceramic plate with a white background, a yellow lion rampant, and a red and orange flame border, with the word 'LEO' written in yellow at the bottom. A caption below the first artwork reads 'Peinture à la gouache, 10x13 cm, 2022'.

Dans le cadre de la construction du nouveau collège de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, le département de la Drôme a souhaité travailler avec les collégiennes et collégiens et les équipes éducatives pour recueillir leurs besoins et écouter leurs inquiétudes. Le journal est un fruit de ce programme. Il a été réalisé collectivement par les élèves du Conseil de la Vie Collégienne et un groupe d'étudiantes et étudiants en design graphique de l'École Supérieure d'art et de design de Valence.

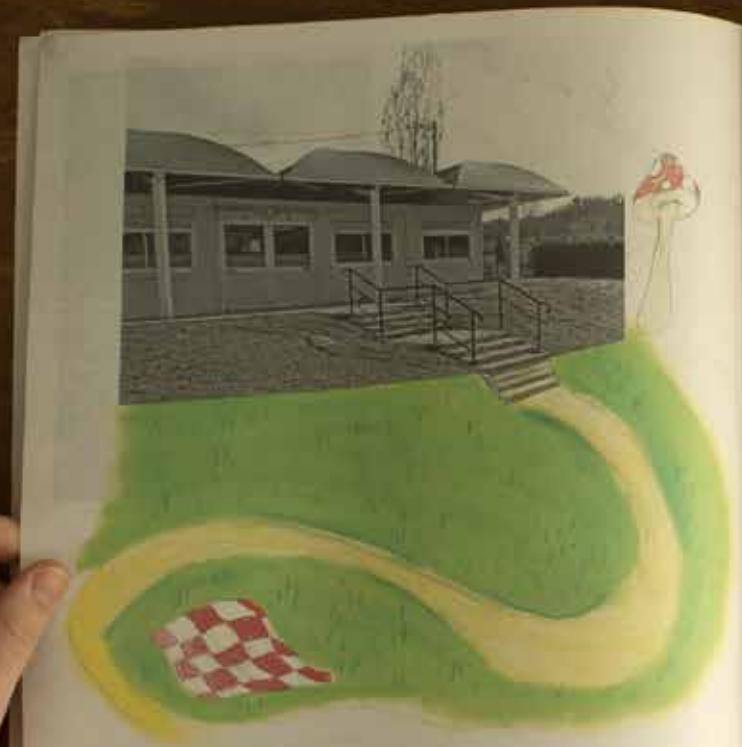
La question concrète posée par ce projet appelé ARCHIGRAPHIE a été: «Comment s'approprier une nouvelle architecture, un nouveau territoire?» Cette réflexion en commun a permis d'accompagner les élèves dans l'appréhension de ce nouveau bâtiment par le dialogue, le dessin et les projections imaginaires. Ce journal en garde la trace.



Dans le cadre de la construction d'un nouveau collège de Saint-Donat-sur-l'Herbasse, le département de la Drôme a travaillé avec les collégiens et collégiennes et les équipes éducatives pour répondre à leurs besoins et écouter leurs inquiétudes. Le journal que vous tenez entre les mains est un des fruits de ce programme. Il a été réalisé collectivement par les élèves du Conseil de la Vie Collégienne et un groupe d'étudiants et d'étudiantes en design graphique de l'école Supérieure d'art et de design de Valence. Il fait suite à trois belles rencontres ayant eu lieu entre les élèves de Valence, d'abord à Valence où les collégiens ont pu découvrir les travaux réalisés par des ateliers de l'école, puis à Saint-Pons où a notamment eu lieu une exposition collective de projets de réalisations architecturales. Cette réflexion en commun a permis d'acquiescer une nouvelle architecture, ce projet appelé ARCHITECTURE. Lors de la dernière rencontre, le dessin et les projections dans l'appréhension de ce nouveau bâtiment ont permis d'accompagner les élèves dans l'appropriation de l'espace. Lors de la dernière rencontre, les pages imaginaires de ce journal en garde-manger ont permis de rassembler les idées et les pré-maguettes du journal. Les pages de ce journal ont été réalisées par les élèves de Valence, de Saint-Pons et de Saint-Donat-sur-l'Herbasse. Ce journal est un objet de transition, permettant d'accompagner le passage entre un espace que nous faisons derrière nous, l'ancien collège, et un espace que nous faisons devant nous, l'ancien collège. Ce journal est un objet de transition, permettant d'accompagner le passage entre que chacune et chacun va investir à sa façon dans les années à venir.

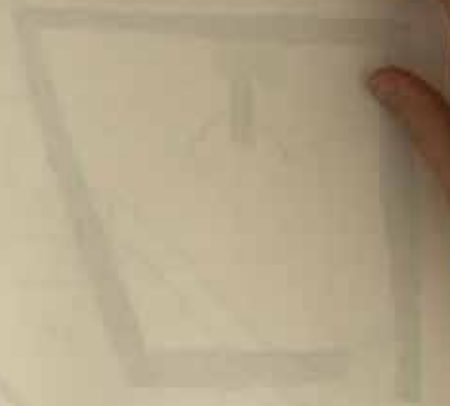


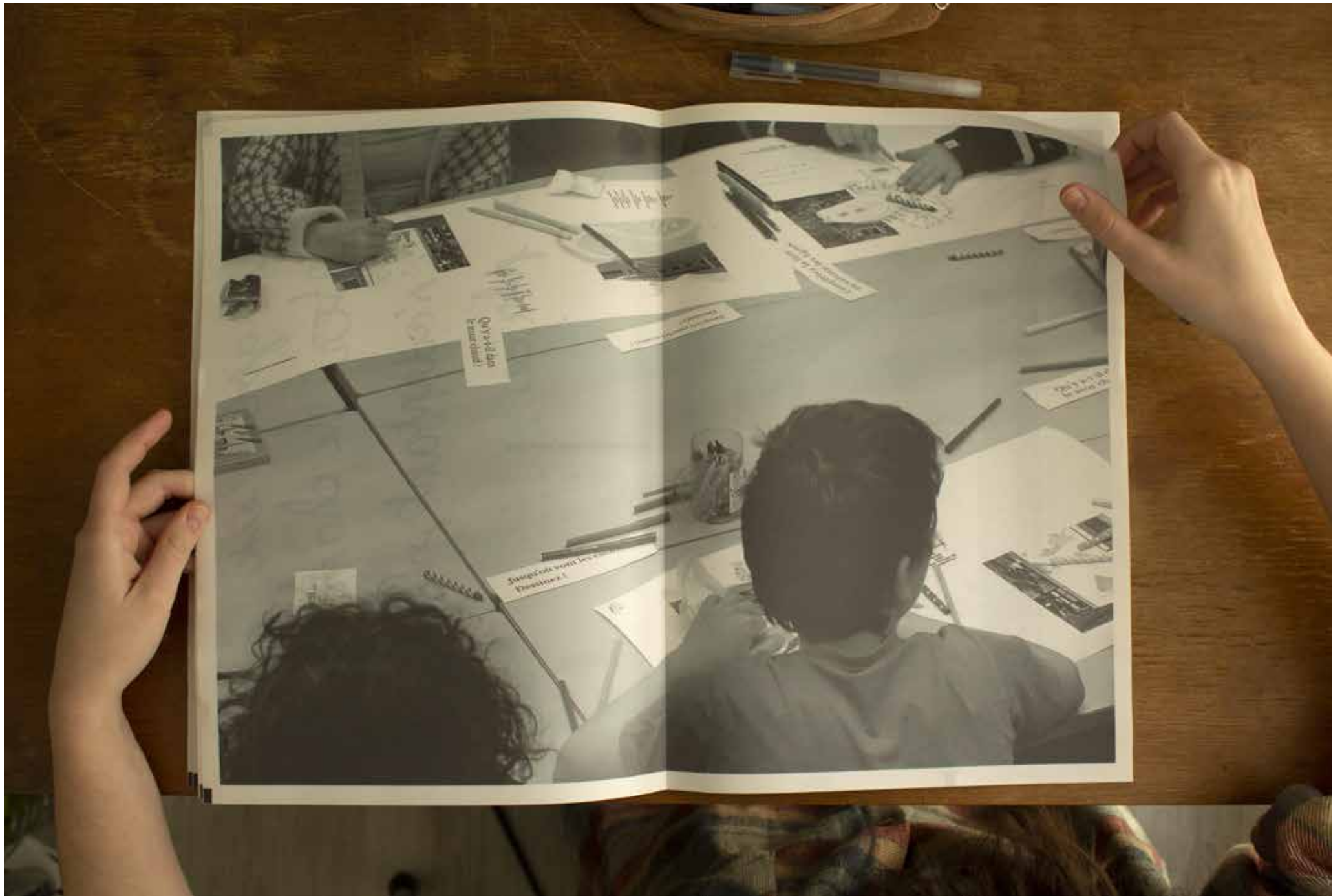
Le journal que vous tenez entre les mains est un des fruits de ce programme. Il a été réalisé collectivement par les élèves du Conseil de la Vie Collégienne et un groupe d'étudiants et d'étudiantes en design graphique de l'école Supérieure d'art et de design de Valence. Il fait suite à trois belles rencontres ayant eu lieu entre les élèves de Valence, d'abord à Valence où les collégiens ont pu découvrir les travaux réalisés par des ateliers de l'école, puis à Saint-Pons où a notamment eu lieu une exposition collective de projets de réalisations architecturales. Cette réflexion en commun a permis d'acquiescer une nouvelle architecture, ce projet appelé ARCHITECTURE. Lors de la dernière rencontre, le dessin et les projections dans l'appréhension de ce nouveau bâtiment ont permis d'accompagner les élèves dans l'appropriation de l'espace. Lors de la dernière rencontre, les pages imaginaires de ce journal en garde-manger ont permis de rassembler les idées et les pré-maguettes du journal. Les pages de ce journal ont été réalisées par les élèves de Valence, de Saint-Pons et de Saint-Donat-sur-l'Herbasse. Ce journal est un objet de transition, permettant d'accompagner le passage entre un espace que nous faisons derrière nous, l'ancien collège, et un espace que nous faisons devant nous, l'ancien collège. Ce journal est un objet de transition, permettant d'accompagner le passage entre que chacune et chacun va investir à sa façon dans les années à venir.



de
sais
l'ouk
n'existent pas,
de
c'est
parce
qu'ils
n'existent pas
que
l'espace
devient ques-
tion,
cesse
d'être évident,
cesse
d'être incorporé,
cesse
d'être approprié.

L'espace
est
un
goutte:
il
me
fait
sans cesse
le marquer,
le désigner;
il
n'est
jamais à moi,
il
ne
m'est
jamais donné,
il
fait
que
j'en fasse
la conquête.





Édition de 6 affiches imprimées en risographie, deux couleurs, d'après les écrits de Virginie Despentes, Gérard d'Houville alias Marie de Heredia ou de Régnier et Irene. Ainsi que les musiques des rappeuses Princess Nokia et Lous and the Yakuza. Au recto on retrouve des compositions graphiques textuelles et visuelles associées à chaque

oeuvres des femmes artistes et au verso les références des ouvrages ainsi que le contenu intégral des paroles de musique de rap.





Projet de signalétique et de réaménagement de certains espaces du Tiers-lieu de la transition écologique et solidaire Sainte-Marthe, à Grasse (06).

Les objectifs étant d'aider la compréhension de ce vaste lieu aux visiteurs, de les guider, de donner une fonction à des espaces ayant un potentiel d'occupation, d'organiser les espaces déjà investis tout en développant une identité graphique singulière.

La difficulté étant de ne pas gâcher l'identité que le lieu dégage déjà du fait de l'empreinte laissée par les multiples associations, activités et ateliers du tiers-lieu par une « charte graphique » et des moyens incohérents.

Les dispositifs signalétiques furent réalisés avec Yannick, un volontaire du tiers-lieu. Nous avons choisis de procéder avec une démarche empirique, praxéologique, en expérimentant ce qui marche ou non par le faire et le retour d'expérience.

Les panneaux sont fabriqués sur place avec des matériaux de récupération et de la peinture récupérée. Ce projet est abordé collectivement et est constamment en chantier. L'objectif est qu'une fois que je serai parti de ce tiers-lieu, cette signalétique polymorphe continue à parasiter les espaces, guidant les gens et affirmant l'identité singulière de ce lieu en mouvement.









Caractère dessiné avec Romain Laurent et Daphné Lejeune, à partir d'un jeu incomplet (20 capitales, 20 minuscules, 2 chiffres) de caractères en bois non identifiés de l'ÉSAD Valence, d'environ 10 cicéros.

QUIET PLEASE

MIND THE GAP BETWEEN THE TRAIN AND THE PLATFORM

Ha! 1600 block, I just wanna rock (shake it down) I just wanna, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah I just wanna rock, body-ody, yeah (shake it down) Shawty got that body-ody, ah, ah, ah (shake it down) Hit her once, no ties (shake it-shake it) How the fuck you gon' kill my vibe? (Shake it down) Stand on my money, don't know my size (shake it-shake it) Pick them sides, and you better choose wisely (shake it-shake it down-down) That's my high, one, two, three, four, throw up the five (shake it-shake it)

Caractère dessiné avec Julia Veljkovic, à partir d'un jeu incomplet (20 capitales, 20 minuscules, 2 chiffres) de caractères en bois non identifiés de l'ÉSAD Valence, d'environ 10 cicéros.

 **SQUATINIDÉS**, *subst. masc. plur.*

Famille de poissons cartilagineux intermédiaires entre les requins et les raies et ayant pour type le squatine. 



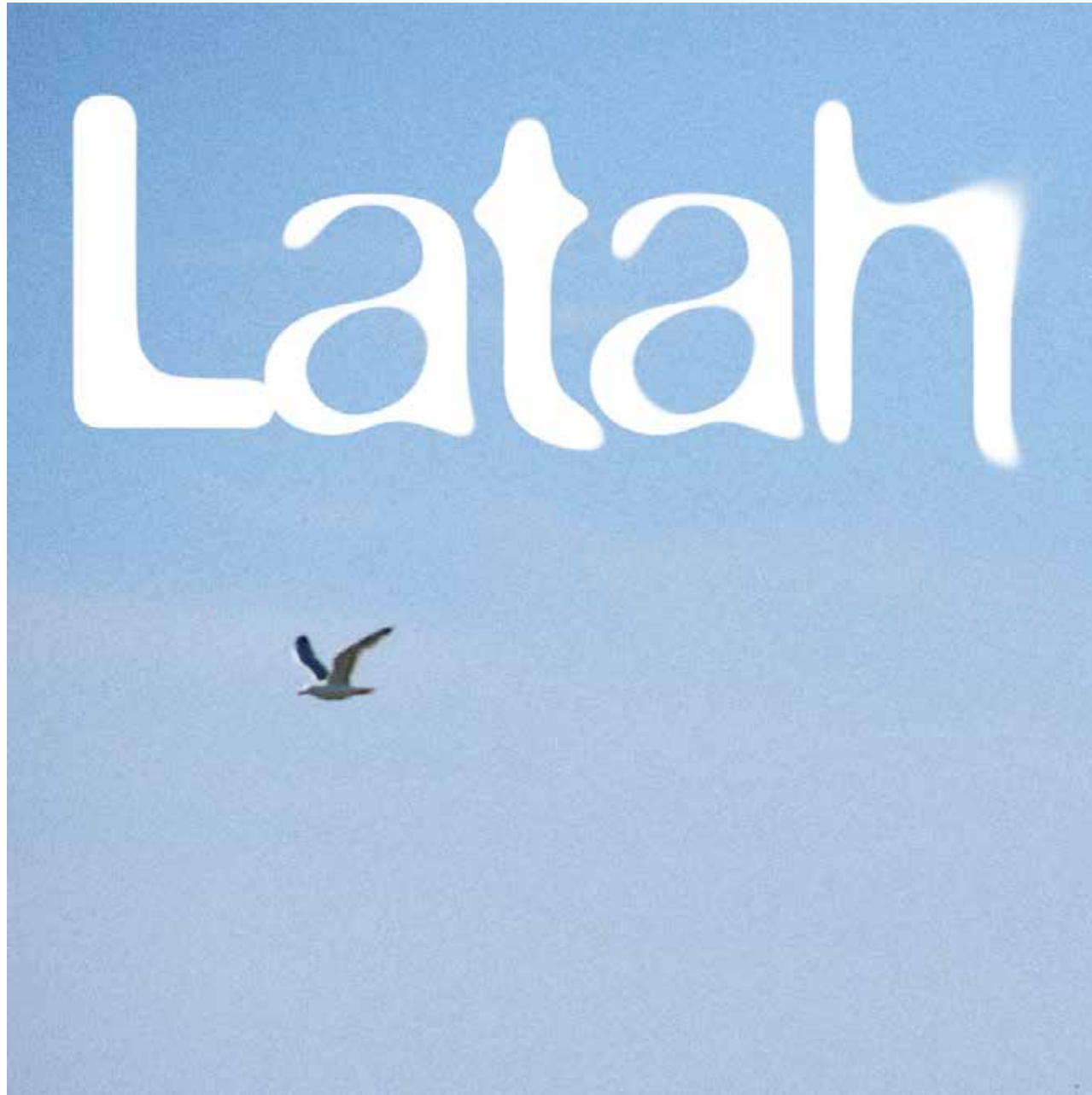
PCF!DNL
HUITR3S
9'85.X2
7V1,2Z

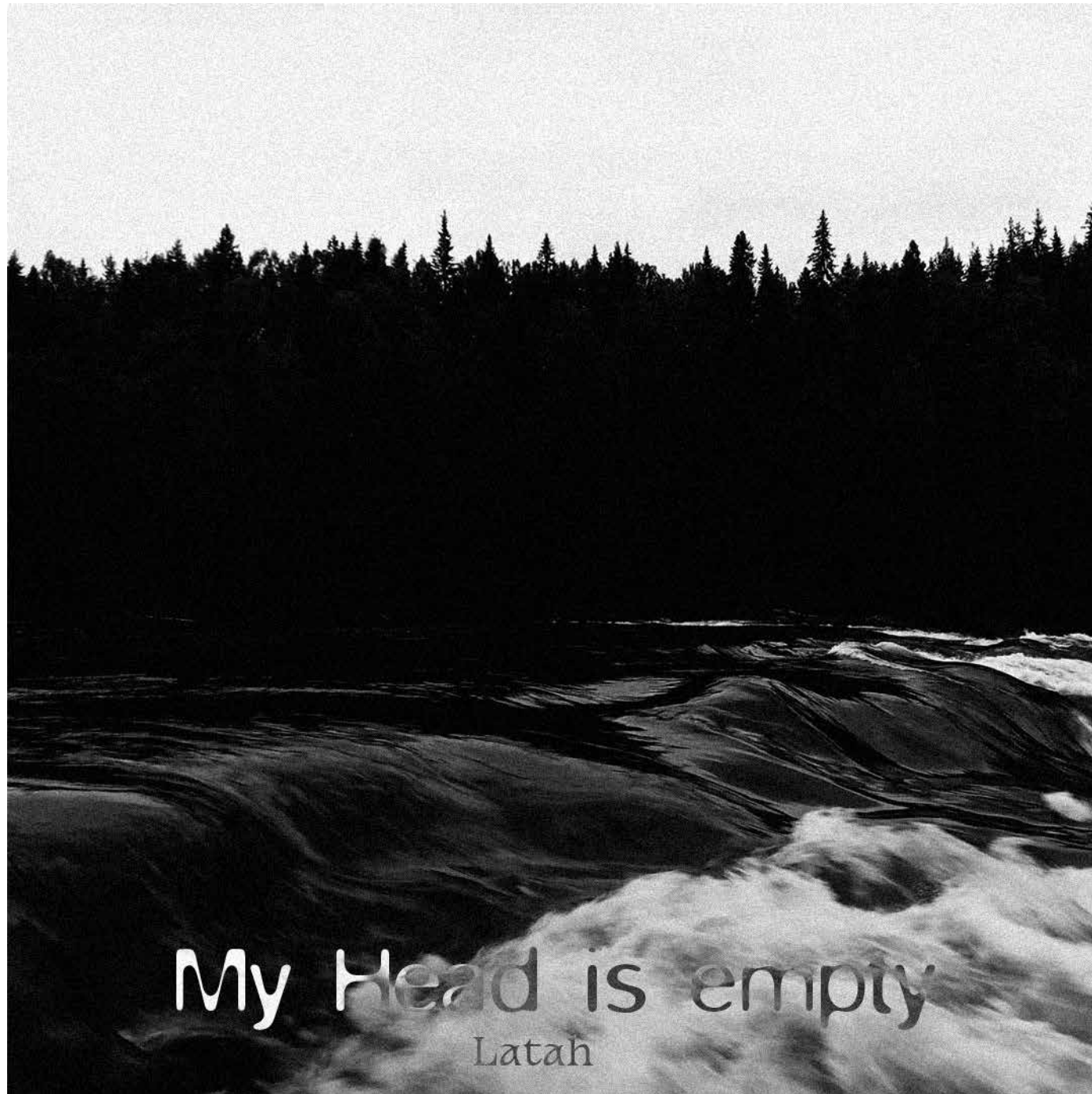
 ..notdef	space 0020	A 0041	Æ 00C6	B 0042	C 0043	D 0044	E 0045	É 00C9
È 00C8	F 0046	G 0047	H 0048	I 0049	J 004A	K 004B	L 004C	M 004D
N 004E	O 004F	Œ 0152	P 0050	Q 0051	R 0052	S 0053	T 0054	U 0055
V 0056	W 0057	X 0058	Y 0059	Z 005A	a 0061	b 0062	c 0063	d 0064
e 0065	é 00E9	è 00E8	f 0066	g 0067	h 0068	i 0069	j 006A	k 006B
l 006C	m 006D	n 006E	o 006F	p 0070	q 0071	r 0072	s 0073	t 0074



Latah — Identité

Création de l'identité graphique du musicien Latah. Réalisation du logotype, pochette de son ep et animation.





My Head is empty

Latah